

بريد المحرر

الى المدير التجاري بعاليه

تحية واحترام :

وبعد - في حلقة من برنامج « جرب حذرك » اقبلها التلفزيون الاردني مشكورا قبل اسابيع - تكريم العشرة الاولى في امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ١٩٧٤ حصلت ابنتي .. وهي من العشرة الاولى .. على فكرة طائرة مجاينة الى « لندن » ..

حللنا كتاب التلفزيون الاردني وتبيننا لكم - وبعد لاى وجه استقر التساؤل على طاولتكم والحمد لله .. عينا حولنا منذ ذلك التاريخ الحصول على الفكرة .. وما زال الكتاب يأخذ مكانه على طاولتكم .. وانتهم تمتصون من اصدار الفكرة بحجة ان الفكرة بجانية .. وهذه التاذكر المجانية لها احكام خاصة لا انهم لا يريد ان اغفها ..

كل ما اغفها ان التاذكر المجانية التي تمنح لموظفي « عاليه » .. تطبق عليها احكام خاصة .. وهذا ينطبق ومعتول .. اما نحن يا سيدي فليسا من موظفي شركة « عاليه » .. والفكرة بالنسبة لنا ليست فكرة مجانية .. هي « هدية » من التلفزيون الاردني كقيمة الهدايا العينية التي يقدمها التلفزيون للراغبين وفي تقديرنا ان جميع الهدايا العينية موجودة ومتوفرة لدى التلفزيون وتسلم لاحبابها فوراً .. اما اذا كنتم في « عاليه » غير قادرين على تقديم الهدايا .. فالانفعل لكم ان لا تقدموها اصلاً .. وان لا تجعلوا من الناس مضحك ..

انا لا افهم كيف يمكن لتسليم ان يودي انسانا اخر هدية مشروطة بشروط الحصول على موافقة مسبقة من مقدمها تحول صاحبها حق الاستعمال .. كبشكل من يقدم عليه شكوائته هدية لصديق له ويقول له بالحرف الواحد : « خذ هذه الهدية .. مبروك .. ولكن اياك ان تاكل منها الا بالبر مني .. »

نحن يا استاذ .. لسنا بحاجة الى هذه الفكرة وللسنا بحاجة الى هديتكم .. بل نحن نتمناها لكم هدية غير مشروطة من قبلنا .. اخطئنا يا سيدي لديك .. او قدما لن نشاء .. فانا امحك حق التصرف بها كيفما شئت ..

وهذا وعد مني بان لا اعود لراجعت مرة اخرى بشأن هذه الفكرة ..

فريد عوض

سكرتير مجلس ادارة شركة التبغ والسجائر الاردنية

بلدية الزرقاء والحفر الامتصاصية

الكل يعرف بان مدينة الزرقاء خالية من اي شبكة مجاري ! والكل يعرف مدينة الزرقاء بأنها مبنية على مجموعة كبيرة من الحفر الامتصاصية ولكن الذي لا يعرفه الا القليل من الناس والذين يعيشون فقط في المدينة ما ساروي لكم وحدث مني ..

تتمتع بلدية الزرقاء منذ اكثر من شهرين بشان نضج حفر امتصاصية في منزلي الكائن في شارع بولاد .. وانتشرت اياما طويلة دون اي نتيجة ، حتى كانت الحفرة ان نظمت ناعما ، لاني عندما تمت الطلبت اشعر بالعلاج الماسح لتفريها ..

راجعت قسم الحركة الكائن في عوجان والناظر للبلدية عشرات المرات ولكن الموعود كان يتعذر ارجاع الريع والى اري شيئا حيا ينفع في الواقع حتى اضطررت ان ارسل احدث احدث مكاتب مالي رئيس البلدية ، واعتبرت ان المشكلة قد انتهت عندما وعدت رئيسي بان يتم التفتيش فوراً ..

كان ذلك منذ اكثر من اسبوعين ولكنني لاني عندما ارجع الى بيبي في المساء اجد الترواح الكريمة مازالت تصاع من الحفرة اللينة .. لا يخفى على احد بان يكون ان تصيب هذه الحفرة من ارجاع لسانك تلك البيت المكون ولغيرهم السيء الحظ ..

فيا بلدية الزرقاء ! ما زال الطلب الذي قدمته بفتح بين ملائكم .. وما زالت الحفرة الممتلئة تنتظر .. تلك نضج - بفرها ونزاح من ارجاعها ورواها .. وجدي جميل

اعلان

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة - عمان

شركة مساهمة ذات امتياز رأسمالها المصرح به ستة ملايين دينار

استنادا الى القرار رقم « ١٥ » لسنة ١٩٧٤ الصادر عن الديوان الخاص بتسيير القوانين - تعلن الشركة من طرح رسميد ما تبني لديها من اسم البالغ عددها « ١٧٩٢١٥٧ » سبها والتي سبق ان عرضت الشركة من اصلها بتاريخ ٢٩-١٩٧٤ « ٢٥ » الك سهم للاكتتاب العام لمدة شهرين لغير المساهمين وقد اكتتب خلال هذه الفترة « ٢٣٠٠٠٠ » سبها .. وبالنسبة لما ذكره يبقى الرسميد البالغ « ١٤٦٢١٥٧ » سبها مبروزا للاكتتاب العام وفق الشروط التالية : -

اولا - يبدأ الاكتتاب اعتبارا من ١-١٩٧٤ ويستمر لمدة شهرين لغير المساهمين المسجلين لدى الشركة قبل تاريخ ٢٩-١٩٧٤ ..

ثانيا - يستمر الاكتتاب لمدة الشهرين حتى تاريخ ٢٩-١٩٧٤ ..

ثالثا - قيمة السهم الاسمية دينار واحد يضاف اليه « ٦٠٠ » فلس تقيد للاحتياطي الاجباري ..

رابعا - تدفع القيمة كاملة عند الاكتتاب بواسطة البنك العربي في عمان او بنك ناشونل اند كرنديليز ليمتد - عمان ..

خامسا - تستحق الاسهم في الارباح كما يلي : -

١ - الاسهم التي يكتب بها وتدفع كامل قيمتها خلال شهر تشرين اول ١٩٧٤ تستحق في الارباح اعتبارا من ١-١٩٧٤ ..

ب - الاسهم التي يكتب بها وتدفع كامل قيمتها خلال شهر تشرين ثاني ١٩٧٤ تستحق في الارباح اعتبارا من ١-١٩٧٤ ..

ج - الاسهم التي يكتب بها وتدفع كامل قيمتها خلال شهر تشرين ثاني ١٩٧٤ تستحق في الارباح اعتبارا من ١-١٩٧٤ ..

د - الاسهم التي يكتب بها وتدفع كامل قيمتها خلال شهر كانون اول ١٩٧٤ تستحق في الارباح اعتبارا من ١-١٩٧٤ ..

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

رئيس مجلس الادارة

المباراة ... بيننا وبين اسرائيل

نظم اللواء اركان المقاعد يوسف كعوش

ان اسرائيل نشأت وترعرعت في ظل القوة وبتت اسراريتها دائما على الانصار العسكري .. وكانت السنوات التي تلت حرب حزيران ١٩٦٧ واسرائيل قوية مصدر غرور وتبر من اسرائيل على كافة القرارات الدولية ، والمجتمع الدولي ، حتى وصل بها الغرور الى تحدي الاتحاد السوفيتي ، والاقول انها على استعداد لقتاله ، او القول احياها بانها لا تكتفي لما شرهه او نريدها حصر قوة اسرائيل .. وربما صار عاجز اليوم من تزييد اسرائيل بل عناصر القوة هو نفس ما جرى بالاسم ، فتمثال اسرائيل لتحتاط على الوضع الراهن عن طريق التهديد

ج - استيعاب الاسلحة الجديدة : قد تكون التفتشات والتفتيش المستمرة للجيش الاسرائيلي هي استيعاب اسلحة جديدة الجيدة التفتيش ..

ماذا علينا من الضروري لالة العربية في هذه المرحلة وفي كل وقت ان تكون على معرفة كاملة وحقبة لكل مجري عند العدو ، وان تكون القوة الانتقائية كبيرة وجاهرة ، بحيث تجعل العدو يدرك صورة القوة العربية العريضة التي سواجها اذا بدأ بالمشاورات وان تركز الالة العربية جهودها الفعالة واستخدام اسلحة جديدة في حوزة اسرائيل ، او استخدام التفتيش بالسلطة التدمير الشامل ، والا بدنا اليوم خير من البدء غدا ..

بشرى ساره

مصنع البلاستيك العربي هاتف المصنع ٥٦٦٨٩

الكتب ٢٤٥١٣

انتقل مصنع البلاستيك العربي من مكانه في راس العين الى عمارته الجديدة في ماركا خلف كراج مارسيدس ..

وكالمادة فان المصنع بالالة الحديثة واجهته المتطورة على استعداد كامل وتسام لتلبية كافة طلبات المهنيين والمهندسين والمواطنين الكرام

ويسرنا ان نعلن ان المصنع استورد مؤخرا قوالب حديثة للاباجورات البلاستيكية التي حازت على ثقة الجمهور الكريم والتي تعتبر من احسن القوالب في الشرق والتي تضاهي الصناعة الاجنبية !

اعلان طرح عطاءات تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقسم ٧٤/١٠٢ ورق طبع لمكتات الرسم ٢٥٠ فلس PRINTING PAPER AND DEVELOPER

رقسم ٧٤/١٠٣ لشرطه عازلة ٢٥٠ فلس SILICON RUBBER TABE

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من هذين البعائين مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان للحصول على الشروط والمواصفات مقابل الثمن المعلن اعلاه ..

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٢١-١٩٧٤ م .. رئيس مجلس الادارة

اعلان تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشتغال العامة عن طرح العطاءات التالية :

١ - انشاء خزان ماء سعة ٥٥٠ م مكعب في دير الكهف في محافظة اربد ..

٢ - انشاء مبنى مكاتب وسكن وتزيت الشوارع في سيمه المائد لمؤسسة مياه الشرب ..

٣ - انشاء خزان ماء سعة ٤٠٠ متر مكعب في الرعايات محافظة اربد ..

غلى من يود الاشتراك من متعهدي الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة مراجعة قسم العطاءات في وزارة الاشتغال العامة لاستلام الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة ..

كل من لا يرغب بعرضه شيكا محققا او كفالة مالية تالينا للعطاء سوف يرفض عرضه ..

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٥-١٩٧٤ م .. رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشتغال العامة المهندس سعيد بينو

اتهمت كليات كبيرة من الاسلحة والمعدات على اسرائيل بحرا وجوا خلال حرب رمضان الماضي - تشرين اول ١٩٧٢ - بشكل ممل اعتبارا من ١٠ - ١٩٧٤ - حتى اصبح مالدنيا من المعدات الثقيلة كالطائرات والدبليات والمخفعية الذاتية ونقلات الجنود المدرعة فوق ما كانت تملكه قبل تلك الحرب ..

الصفحة المصرية .. منذ شهر اخذت تفرق في اسرائيل نعمة الحرب على لسان القادة السياسيين والعسكريين بحجة تهيو العرب لخوضها ، وتطلع علينا اسرائيل كل يوم بادعاءات جديدة ، فما هي الاحتمالات التي تدور في تفكير العدو ؟ على ضوء دعوة الاحتياط والتفتشات والمخابرات المستمرة حاليا .. قد يكون الهدف من وراء كل ذلك ما يلي :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :

١ - القيام بالعدوان : يبقى احتمال قيام العدو بمشروع على الالة العربية قريبا وفي المرتبة الاولى بهدف مسح ماعلق بالذهان الاسرائيليين من اثار حرب رمضان ، والفاء ما حققه العرب من مواقف جديدة اخذت تدل الى صالحهم وقيام اسرائيل بالعدوان يتنقل من قاعدتين رئيسيتين :



القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

القائد الاعظم - نوح الباكستان

أدب وفن

مع خلد السواحري

يوسفني أن تظل مفاهيم البعض الواقعية محصورة في عملية تبشير مستغفلين

الالتزام: ابتداءً من أدب عن واقع يعيش بكل ما في هذا الواقع من تناقضات

أجرى اللقاء: عبد الله الشحام



تري ماذا يقول عن الواقعية والواقعية في قصصه؟ وماذا يقول أيضا عن الالتزام؟ وما هي نظريته للشعر والنقد؟ وإلى أين وصلت رابطة الكتاب بصفتها أمين سرها؟ أسئلة كانت تدور في ذهني، ورغبت أن يجيب عليها... بصفتها أديبا وناقدا معروفا، له صولات وجولات في الحركة الأدبية في الأردن... في اللقاءات مع أديباتنا «ثلاثة أصوات» كيف نفسد الواقعية في المجموعة القصصية «ثلاثة أصوات» مع الأديب الأستاذ خلد السواحري؟

الفريق في السؤال هو الإهمال بالشيء، ونقطة في أن معا، ربما مع أن تكون الواقعية نعمة، ولكن كيف نفسد الواقعية في المجموعة القصصية نعمة بنهي النفاق عنها؟

البريد الأدبي

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

السيد عبد الحميد النورسي... أنت متهم بالواقعية (ثلاثة أصوات) هل هناك ثمة تعليق أو رد حول ذلك؟

السيد عصام طنطاوي... أشكر على شعورك... أرحب بك صديقا... أرى بعض محاولات في كتابة القصة القصيرة... وأنتي... أعذر لعدم نشر قصتك... «العريس» رغم أنها من عن... مربية أرجو لها الاستمرار والنجاح.

السيد فيصل موسى... أرى أن تكون قد حققتنا... أرجو أن أرى لك إنتاجا جديدا.

الطريق إلى النقطة الأولى

أدب وفن... مع خلد السواحري... يوسفني أن تظل مفاهيم البعض الواقعية محصورة في عملية تبشير مستغفلين... الالتزام: ابتداءً من أدب عن واقع يعيش بكل ما في هذا الواقع من تناقضات... أجرى اللقاء: عبد الله الشحام

كلمات من سجل ملغيت

عبد الحميد النورسي... لا ينبغي على المسكين أن يصر... لا ينبغي على المسكين أن يصر... لا ينبغي على المسكين أن يصر...

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة فلسطين الثانوية للخطوط الامامية... جبل عمان الدوار الثاني... ثلاث اعدادي، ثانوي كامل، علمي وانثي... صباحي ومثلي

البريد

الداخلي... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن...

البريد

الداخلي... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن...

البريد

الداخلي... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن... ناول سجن...

إعلان هام

الاباجورات الخشبية والبلاستيكية

صنع ايطاليكا

يسرنا ان نعلن للمواطنين الحكرام عن وصول شحنات من الاباجورات الخشبية والاباجورات البلاستيكية، صنع ايطاليكا مع كافة اللوازم والقطع اللازمة، وبلاوات مختلفة وجذابة واستارعت لمدى جدا. وسرنا ان نعلن ايضا عن وصول أحدث موديلات الخزائن الابيطالية ذات الشهرة العالمية التي يمكن مشاهدتها في معرض «مفروشات القبال» شارع الامير محمد

لمزيد من المعلومات راجعوا:-

الشركة الإيطالية للمنسج والمقاولات

شارع الامير محمد - هاتف (٢٥٠١) - عمان

الرياضة

المباراة الاستعراضية لبطولة الكرة الطائرة في معان

شهدت معان يوم الجمعة المباراة الاستعراضية لبطولة دوري الكرة الطائرة في جو اخوي رائع ووسط اكثر من ألفي متفرج اكنظت بهم المرحلات والساحات المجاورة لمدرسة معان الثانوية ، وقد كانت المباراة برعاية محافظ معان وحضرها ايضا رئيس البلدة ومدير شرطة المحافظة ومساعد مدير التربية .

بداية الاحتفال

بعد ان اصطف لاعبو نادي الزهدات - مظل الدوري - والنادي الاولائي بالبطولة ، النسبي اعلن عن الاتحاد كونه يوم بحدود وان حشد الاتحاد من اقامة هذه المبارء في معان لثاء جوارحها وسماها الناض والسر للعبه وربادها كوادرها وسبها .

اعلان

سطن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية على حاجتها الى محاسبين جامعيين لديهم خبرة في حاسبة الشرات العامة المساعدة لا تقل عن خمس سنوات .
يرجى من متوفر فبهم هذه الشروط تقديم طلبات استخدامهم لدى مديرية شؤون الموظفين في المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان .
المهندس حكمت خماش
المدير العام

تم قدم متفوق مركز الوحدات باقة من الزهور للسيد المحافظ ونام مندوب النادي الاولائي بتقديم المصحف الكريم .
اشواط المباراة
اعلن الحكم الاول عبد العزيز الرميح مدير المباراة فكان الشوط الاول حاسما فخله الممعد من الجانب الضيف وانتهى لصالح الاولائي ١٥ : ١١ مكن الوحدات

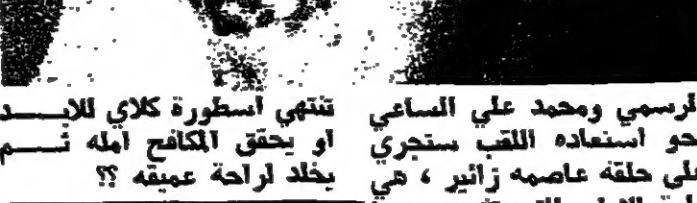
كان طقم الحكام مكون من عبيد العزيز الرميح حكم اول ، واحمد العمري حكم ثاني ، مصطفى علي

بحسب لاعبو الوحدات المباراة بالتوز بالسرط الخامس والاخير ١٥-٧ : ١٥-٧ من الاولائي جيل البيطرومن الوحدات نائب الدوري .
التحكيم
كان طقم الحكام مكون من عبيد العزيز الرميح حكم اول ، واحمد العمري حكم ثاني ، مصطفى علي

عن درب حكما نسطا مابعا ، وليس من جدر في رأى سوى بعد المسافة التي انقله ومابعا منذ الصباح الباكر في اعداد اللعب وبجبهه لبعض الامور الفنية المظه الببه مالاخاضه الى ان الانسجام مع الحكم الثاني لم يكن كما كان موصفا !
وبعد انتهاء المباراة اقام نادي معان حفل شاي تكريما لبلات خلالها الكليات ، ولعل المعالجة السبي سمعنا من محافظ معان بسان حالة مقلقة نسوب كافة الاعمال بصدد احالة عطائها قريبا ، نينر بالخير ونضى طرق المستقبل ونسب كسيا كيرا لشباب المحافظة .

كلاي وفورمان : لمن المستقبل ؟!

كلها أصبحت المباراة على أي مستوى وطرفها كلاي كما قال المعلقون انها مباراة العصر ، ودائما تستقطب مباريات الوزن الثقيل بطولة العالم للملاكمة انتظار عشاق اللعبة وتتصدر الاخبار ، لذلك فان لقاء محمد علي وجورج فورمان يوم الخميس بعد القادم فسي زائير هو حديث الجماهير المقلقة التي تنتظر صراع



تنتهي أسطورة كلاي للاند او يحقق المكافح امله ثم يخلد لراحة عتيقه ؟؟

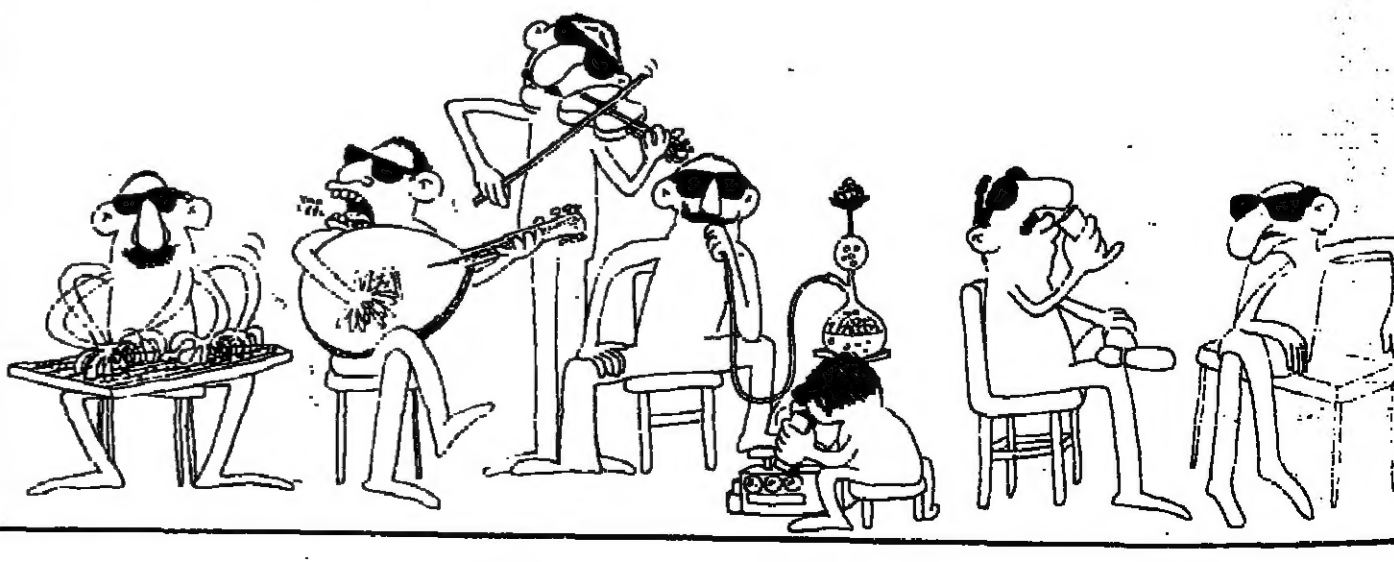
رساله الى اتحاد الكرة الطائرة

استبوتته رياضة - غنجل لبا العطاء - وجذبت باشارتها غنميد في محرابها منذ نعومة اثاره - رايق بسيرتها وهي تصبو حتى اصحت بمسارح في مقدمه الصوف - مثالا للاعب الامين الخلس - رفض ان ينساق وراء المهابرات حين انسل بعض المتفهمين يعيشون في ربوعها الهادئة بخاهر الفن ! يقول بايمان انه بريء من احداث تلك المباراة وانه قرار حرمانه كان مفاجية اسائه بالدعشة وشلت حركته :
شارد الذعن لانه يا سادة اوقف عن ممارسة رياضته التي تسري في عروقه - هو يعتبر ان حق الاتحاد في الحفاظ على سلاسه مسيره حسي مخدس لا يناقشه ولا يجادله به احد - لكنه يهل فقط ان يسيد الاتحاد النظر في قراره وليكن التحقيق معه شخصيا فهو مستعد للمؤل بين يدى الاتحاد لتوضيح كل جوانب الصورة ويشعر انه مظلوم رح بلسه وسط مظاعر الانفعال !



نظاراتك الشمسية قد تكون غير ملائمة لك

النظارات الشمسية ينبغي ان لا تستعمل الا عندما يكون وهج النور سببا للانزعاج ، وعافية استعمالها في غير هذه الحالة هي انقاص قدرة الشخص على تحمل النور الواج .
كيف تختار العدسة الجيدة ؟
ان اجود العدسات هي تلك التي تشد وتصل بالطريقة العلمية كعدسات النظارات الطبية .
ما هو افضل لون للنظارات الشمسية ؟
ان اللون الرمادي الصافي المحايد او لون «النخان» يعطي بوجه عام اصدق صورة للالوان ، ويأتي بعده في المرتبة الثانية اللون الاخضر .
وماذا عن الاطارات ؟
افضل الاطار امام مرآة تتأكد من ان يؤيؤ كل عين هو قريب من النقطة المركزية في كل من العدستين . ولا تشتت اطارا عريضا عند الصغين بحجب الرؤية الجانبية .
في سبيل حياة أطول وأسلم
اعلان في سبيل الخدمة العامة
صادرة عن
مركز خطة الانايبدي عبر البلاد العربية



واليوم..



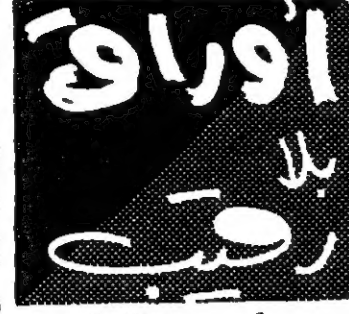
يا أولادي

لماذا تعيشون حياتكم دون انتظار تحقيق أحلامكم السعيدة ؟

لماذا لا تبادرون بانتهائكم فرصة ذهبية شاحنة لتحقيق كل آمانياتكم ؟

إن الوسيلاه المتألي لتحقيق آمانياتكم واحلامكم يا أولادي.. هو

مفاوض توفير البريد



ان تحترم القوانين وتطبق التعليمات ويتسم العمل بالنزاهة والحياد والمعدل وسط جو رياضي بعيد عن كل مظاهر الحقد والتعصب اقصى ما ناله في كل هيئة اتحاد !
اما النزاع على السلسط واحتلال الكراسي واحاكة الدسائس واسقاط الرؤوس فتلك اوهام تتصورها عقول السذج !

هل صحيح ان صحافتنا الرياضية قاصرة تعالج القشور ويتعد عن الجوهر خوفا من التورط في قول الحقيقة ؟
تسميتها ودرجاتها ، تسم كواجب تقبل نذكر نتائجها ولا نعالج عيوبها ، الكل يصرخ لهبوط المستوى ولم نسبح تعليلا صريحا لهذا التقهقر وصف الداء يستدعي الإشارة للدواء هذا اذا ارادت صحافتنا ان توجه وترشد كما هو الواجب والمفروض !

في تعليمات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم مخالفه صريحه لتصوص القانون الدولي ! كيف يفسر الاتحاد منحه حق التفسير للاديين في نطاق لاعبين اثنين فقط فيما كل الدنيا تحدد التفسير بثلاثة لاعبين ؟ انه حق مكتب للاديين لا يجوز انتقاصه من قبل الاقلام التي وضعت التعليمات . ان مشوار الدوري شاق وعنيف وتسهيل مهمه الاندية واجب والاتحاد اما هذه التعليمات فهي التعقيد بعينه !!

مرة اخرى يقفر اتحاد الكرة الطائرة فوق السجاج الضيق ويعود فيذكر الآخرين بحقوق مدن مملكتنا وقراها في ان يكون لها نصيبه النوعية والاطلاع على النشاط الرياضي حتى لو كانت ظروفها لا تساعد على المشاركة القمالة عمليا ، اقامة المباراه الاستعراضية لبطولة المملكة للدرجة الاولى في مدينه معان خطوة يستحق عليها الاتحاد تهنئه مخلصه فمن يعلق الجرس مرة ثانية ؟ !

بسام هارون

اعلان

تعن لجنة المعامات المركزية للاشغال العامة عن طرح عطاء بشأن عمل خلطة اسفلتية لشوارع وساحات القصور الملكيه المبردة في البحر - غطلى من يود الاشتراك من متبدي الطرق ذوي الدرجة الاولى او الثانيه او الثالثة مراجعة قسم المسامات في وزارة الاشغال العامة لاستلام الشروط والماسفات مقابل عشرة دنائير - كل من لا يرفع عرضه شيكا محمدا او كتالة ماله شيكا للعطاء سوف يرفض عرضه .
آخر موعد لقبول العروض الساعه العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٤-٩-٢٣ .
رئيس لجنة المعامات المركزية
للاشغال العامة
المهندس سعيد ينيو

ظل مهرج وفيا لزوجته طوال السنة حتى جئت أنا فأخرجته عن استقامته!



ولا انكر اني تسربت بشيء من نوبخ السبيل . . . ولكن الصوان غسي جدي هذا ولم يدع صوبي باستنوار وهذا هو المهر بالنسبة لي . . . وليذهب صبري الى التبت . . .

ومن ذلك الحين بدانا - جان وانا - نخرج كل الاسباب والحجج لايامنا . . .

ومن البيت لكي يظن لنا الجو . . . وتحول صبري الى جثوث جسي لاقتني باستنوار ومع ذلك كان صبري يوبخني باستنوار . . . لقد كنت بحاجة الى الجنس . . . ولكني لم اكن اريد . . .

النسب في خراب بيت اخنسي . . . وذات يوم قلت لصبري : اسبح للآلهة في نهرس ما عليك اياه من شقيتي . . .

ويبدو انه اخذ نصيحتي . . . لانه بعد اسبوع شاعرت مونا وقد اخلعت دوائر سوداء عينيها . . . وما لبت ان اتحت بي جثا وقالت : كاسييرا . . .

اعتدت ان جان قد اصيب بالجنون . . . لقد اصبح فجأة رجلا للجنس باستنوار وهو يريد ان يكرس معي القليل من ايامه . . .

اسبح بها من قبل . . . ولا ادري من اين تعلم ذلك . . .

فقلت لها : ربما قرأ بعض الكتب الجنسية او شاهد بعض أفلام الجنس . . . وقد نهي هذا الحدث الى ضرورة الخروج من البيت . . . واصرت على ذلك وبمساعدة خات كتيبتها وطلبت منها الانتباه بي استطعت ان اجد عملا وشقة في المدينة . . .

مقرتي على افراد اي رجل وبدلا من ان يحلني ثانيه لي على الاستعداد عنه اذتدت نصيبا على اخضاع هذا الرجل المستقيم الذي لم يفسد امرأته . . .

زوجته منذ عقد قرانه عليها . . .

اخذت اقترابا منه وبدت اعربت بشهره واقبله في ظهره . . . حتى شمرت بان الصوان في جسده قد بدا بنزوح وان جدار الاستقامة بدا يصعد وشهره اخذ ثلاثي . . . فهو رجل على اي حال . . .

كان جان رجلا موزقا . . . موزقا بين رغبته في البقاء مخلصا ووجيا لزوجته وبين رغبته في امتلاك جسدي . . .

وانتوزت الفرصة فقلت له : دعنا نخل الى المنزل ونناول كاسا من التينوناده المثلجة من البراد . . . وما كنا نصبح في البيت حتى قننه الى مخدتي راسا فصار برفتي دون ملامعة . . .

وما كنا نخل الى المخدع حتى قام بمحاولة اخيرة ولكن بآلمة كاسييرا . . . ارجوك سيدي على اعصابك !

كما قد مارسنا لعبة الحب عندما سمعنا صوت سيارة مونا توقفت اسام المراهب . . . فاسرع جان الى ارتداء ملابسه وقفز الى مكينة . . .

ولكنه لم يزل يردد في ذهنه : لا يمكن ان يكون هذا هو المهر بالنسبة لي . . .

مع كل الذي كان لا يتكسرت ولا ينام . . . المهر هو علم خرق قوانين التميز العصري . . .

ونتيجة لذلك انجبت بتفكير صبري وميولي الى صبري - زوج شقيتي - وقررت ان اغريه وارادته عن نفسه ولجبره على ان يلعب لعبة الحب معي ولكن بعد ذلك ما يكون . . .

وفي احد الايام كنت مضطجعة على بطني على عتبة بركة السباحة عارية تماما من البياض فما فوق كسي اضع جسدي بالشمس الشمس . . . وكان صبري جالسا قربي على كرسي نسي ثوب الاستحمام - المايوه - وقسرت فجأة ان هذه هي اللحظة المناسبة لاقترابه . . . خاصة ان شقيتي كانت خارج المنزل . . .

وبغية تعظيم الجليل بدأت ازرسل التليلات الصغيرة التي كنت قد علقت برفله . . . ولت ان هناك نكتتين اخريين على ظهره . . . وما لبت ان نهضت واقفة وبدت انتفاخ بالزينة والظلال واقررت منه حتى لاسي نهدي العاريان ظهره العاري . . .

فالتفت الي وقال : كاسييرا . . . في خلال الاحد عشر عاما التي انقضت على زواجي من اخذك لم اجد امراة اخرى . . .

ولا اغان اني سافلت لك الآن . . . مع اخذ زوجتي ان هذا لا يجوز . . .

كنت اعرف ان صبري محافظ ولكني كنت في الوقت نفسه واقفة من

في خلال الاحد عشر عاما التي انقضت على زواجي من اخذك لم اجد امراة اخرى . . .

ولا اغان اني سافلت لك الآن . . . مع اخذ زوجتي ان هذا لا يجوز . . .

كنت اعرف ان صبري محافظ ولكني كنت في الوقت نفسه واقفة من

ضخيم احداها الماني والاخر دنمركي وعدد من الخدم ومرباب كبير يتسرع لسياراتها الثلاث . . .

ولا انكر ان الهبة كانت رائحة في جنوب افريقيا وعلمني افراد الأسرة بمعاينة ميازه ولم اكن اقوم باي عمل من الاعمال المنزلية . . . لان هناك عددا كبيرا من الخدم . . .

ولذلك كنت امضي معظم اوقاتي في بركة السباحة . . .

ولكن اللبل كان يبدو عارفا ممللا غليسا ه نالفتون في جنوب افريقيا لان الحكومة تمنع ان اشاهد محظية النافذون سبلق الفسيفس بسملة التمييز العنصري التي تتبعها . . . ولذلك فني يدعوان فيها احد الاصقاء لتناول المشاء . . . فان الوقت كان يمضي طويلا نقلا ممل . . .

وكان صبري بالسلامة والمال بزداد لاني لم اعر على رجل يستطيع ان يبيع الحيوان الجنسي الذي كان يصوي في جسدي كل ليلة وعندما كنت نسي استزداد كنت امراة الجنس مرة كل يوم ومراين في نهاية الاسبوع . . . اما هنا فزعم انتفاض شهر كامل على صولي لم اسطع ان امارس لعبة الحب مرة واحدة . . .

ونكت ان المخرج الخدم الغرام . . . ولكني كنت من نتائج هذا العمل فان البياض التي تتجرا على التوم مع السود تلقى بها في السجن لمدة تسعة اشهر . . . اما اذا مارسنا لعبة الحب

في خلال الاحد عشر عاما التي انقضت على زواجي من اخذك لم اجد امراة اخرى . . .

ولا اغان اني سافلت لك الآن . . . مع اخذ زوجتي ان هذا لا يجوز . . .

كنت اعرف ان صبري محافظ ولكني كنت في الوقت نفسه واقفة من

كانت نسقي مونا وزوجها جان بظناني في غلا اتقة بشواهي جوهانسبرغ تحيط بها الحدائق وبركة السباحة مع انبها وبنيها وكابن

مرقة... كل اسبوع

عندما يهر الحب با سينا فوق صدور بنات قريتي وعندما ترفس في الرؤوس الجيلة نحو السماء . . .

تربح الفرح التي . . . تنتظر رجوع المعلنين من خلف حقل التمسح . . .

واكرام السبل التي ينتظر الحب بداخلها ليخرج الى الدور . . .

عندما نفني بنات قريتي نسي انظار المودة . . . بجلن بالفسح الماهر فوق اسطح المنازل . . .

على الساحات التي تضم شيلاب القرية . . . ترنس صورا كثيرة نسلا الرؤوس الجيلة بوعد سينقح يوما وان طال الزمن . . .

الفجر . . . والوسم الجيد . . .

تدفع ايام العذاري . . . سباني مال وفير . . . سيجب النبا بحصيلة جودهم ربما انتهت بعد اليوم الماسة بماسة الانتظار واعوام القسط المتكررة . . . سكر الفيات . . . يتحول الى نساء . . . ويملك بيوتا جديدة . . . ويبدأ مرحلة جديدة رائعة . . .

ان الانبيات تحقق . . .

ورق الانتظار الامصاب . . .

ازدادت الرغبة . . . كبرت التنبات للخلال . . . وسيطر الحلم الجميل على كل الناس بقوة وروية . . .

وانتهى الموسم . . . ويتنهله شاعت كل الامل مسند الدين . . .

شاع الحصول . . . رجعت اليبدي غارقة كما كانت . . . تستجدي لتجد من يمنحها بلورا نغرس في الموسم الآتي . . .

شاع الحلم . . . تحطمت الانبيات . . .

ولكن بقي بقبس نور ينتظر الموسم القادم بربق ووجل . . . والبسور ارتفعت الى السماء . . . مع نهضت الشفاء . . .

الإثنين إلى الاثنين

الانفصال والنفقة والمفارقة للشخصية

الدكتور: نادية السوردي



والفاعل على صعد دولي من خلال جاعات او حداث فردية . . . لا بل واجبة ونفاعة نظاما ونفاعة من الفاعل النفاي على الصعد المرضي المنط . . .

هناك قضايا وسائل جانبية ببيانات التراد وخامسة مجموعك الطلية . . . على شكل الفاء اجسامي مياثر - وجها لوجه - . . . حيث سهل الفائق كما مرسوم المعايير على الوجه . . . وهكذا حصل بياض مياثر في التراء والسلوك كما بحث 'مور شخمة بحة' . . . المعاطفة منها والقلمه بلوحها المخلصة بجاه امور سلته خارجة او محله نكس شكل مياثر السالب المخلصة بجاه مسائل مخلقة بما بها الآور الاكسمة المفرة او الرصميه المنطه . . .

ولها يكون الرباط في التوجه المركز ملبوسا واكثر وفوحا لدى تنبوع خل خطر الطالب - ر -

التاثير الجمالي في نفس الشاهد والسامع اثر ارتداء مسرحية 'كلاسيكية لشكسبير في المسرح الوطني في براغ' . . . او حديثه - بانثوميم الى مسرحية موسيكية وايرينا غياكسكا - . . .

كذلك التردد - في مسرح - كلارين الموسيقي . . . او برنامج - الفن التثبيتي المتنوع في - اللابريا بياجا - وهي الساتة المسرحية حيث يقدم البرنامج على شكل مسرح وباليه وفيلم ومسرح في ان واحد الى ساحر شعية مثل مسرح - س . ك . ن - الذي يعرض قصة الشبيبة الشهيرة - الجندي الطيب شقيق - 'و بابة - كيجره البجع - و - جزيل - و - شهر زاد - و - روميو وجوليت - . . .

كما تعرض في المسرح الوطني - و - نيليو - و - سبينا - واورا شهيرة مثل - وسالكا - عمن اسطورة حورية البحر الخيئة . . . الى مسرح تكت كسرح Semafur الشهير . . .

والقصد هنا . . . في التفاعل الثقافي . . . الحسانية منعمه الجوانب للطلاب الجامعي نسي الفارج . . . على الموسيقيات الثلاثة الآتية : -

1 - التفاعل الثقافي من خلال الدراسة الاكاديمية المقررة .

2 - التفاعل الثقافي غير الاكاديمية : اي الحياة الثقافية الترفيهية المشطة وهي الاختيارية غير المقررة .

3 - التفاعل الثقافي على مستوى انساني . . . وهو الاختلاط والتمازج مع الفائق او التكيف على صعيد دولي من سباني اجنابي الى صداقت فردية . . .

ان تكامل وتداخل هذه السموتات يساعد ويؤدي الى انعكاس واقعي لما يتشربه الخلق من امور محلية وعالمية . . . هذا اذا ما تيسرت وازيدت الى الجذور الخلفية الاصيلة للطلاب العربي في الخارج . . .

وكثيرة شخصية استطيع اود ان اذكر هذه التجربة في التفاعل الثقافي اثناء دراساتي في براغ . . . العاصمة التشيكية

تقدم لطلابها وطلابها وطالبتي العلم فيها من حياة ثقافية نشطة . . . الى جو دولي بكل عزونا وثقافت بجلها طلبه شروب مختلفة . . . هذا عدا عن المسائل السياسية والثقافية التي نعرض ونطرح في جو علمي متجاوب

هناك في براغ الاهدبية الشبيهة بينف في الفنون والثقافة التشيلة . . . هناك بينفسي والطلبه الاجاب لس على الساف لتسرا التذاكر فمصب بل للحصول على البرنامج الثقافي الشهير الذي يقد نفسه في الاسواق في اواخر كل شهر . . .

الموجه ان تسرد وصفا نصفنا لحدوث التفاعل لهذا البرنامج الا ان اهم منه يقع في الفهم في النوع والرباط في الزواحد والتصور في الرباط هنا الابداع الفكري الذي في مابين مختلفة لغته واشياج وارضاء ومسل فوق الانسان الفطري للفن . . .

على المستوى الانساني الذي يتأخذ مجرا بين افراد من شعوب وخلفاوت مختلفة . . . فهو اكثر اخفارا ويكون اسد اعتياد على الامااج الانساني والمعلمي للكتاب . . . وهذا حصل بياض مياثر في التراء والسلوك كما بحث 'مور شخمة بحة' . . . المعاطفة منها والقلمه بلوحها المخلصة بجاه امور سلته خارجة او محله نكس شكل مياثر السالب المخلصة بجاه مسائل مخلقة بما بها الآور الاكسمة المفرة او الرصميه المنطه . . .

على المستوى الانساني الذي يتأخذ مجرا بين افراد من شعوب وخلفاوت مختلفة . . . فهو اكثر اخفارا ويكون اسد اعتياد على الامااج الانساني والمعلمي للكتاب . . . وهذا حصل بياض مياثر في التراء والسلوك كما بحث 'مور شخمة بحة' . . . المعاطفة منها والقلمه بلوحها المخلصة بجاه امور سلته خارجة او محله نكس شكل مياثر السالب المخلصة بجاه مسائل مخلقة بما بها الآور الاكسمة المفرة او الرصميه المنطه . . .

هذا عدا عن مسرح التمسعي المتحركة مثل - سبيل وهرميك - عن حوار طريف دائم بين اب وابنه الصغير عن قضايا حيوية مختلفة نخصن الآراء والآباء معا . . .

اما من الموسيقي فيصوره خاصة شهر ابر نصبح براغ مركزا عالميا للعرف لسببوني . . . عدا عن البرامج اليومية الاخرى للموسيقى وهناك ايضا برامج معارض المحدث والفنون الاخرى المتواصلة والدائمة وبرامج مميزة بها ايضا لكرتها ونوعها . . . والشهرها - الجاليري الاحلية - و - ماس - نسبة للرسام التشيكي الشهير . . .

هذه مكرة موزقة عن الجهاد الثقافية النشطة في براغ وجدت نفسي اسد تركزا للتشبيات والاسفاد منها الى جانب البرامج الاكاديمية الجامعية . . . لانا تكمل بعضها ولو ان الامر لتلاوي اخباريا وللاكري مقرا . . .

وهذا فان التفاعل الثقافي في ميدان الحياء الثقافية النشطة له مدى جمالي غير محدد . . . ان بمثل هذه التعابير الجمالية التي نجيب الفن والفكر معا . . .

حوان نقالي ترشيح مياثر . . . حلقة وصل بين التوجه الفني 'لكرتي المركز وبين الشاهد والسامع . . . ومسؤولية مشتركة من الانطواء والاستسلام . . . فان التفاعل الثقافي

هذا عدا عن مسرح التمسعي المتحركة مثل - سبيل وهرميك - عن حوار طريف دائم بين اب وابنه الصغير عن قضايا حيوية مختلفة نخصن الآراء والآباء معا . . .

اما من الموسيقي فيصوره خاصة شهر ابر نصبح براغ مركزا عالميا للعرف لسببوني . . . عدا عن البرامج اليومية الاخرى للموسيقى وهناك ايضا برامج معارض المحدث والفنون الاخرى المتواصلة والدائمة وبرامج مميزة بها ايضا لكرتها ونوعها . . . والشهرها - الجاليري الاحلية - و - ماس - نسبة للرسام التشيكي الشهير . . .

هذه مكرة موزقة عن الجهاد الثقافية النشطة في براغ وجدت نفسي اسد تركزا للتشبيات والاسفاد منها الى جانب البرامج الاكاديمية الجامعية . . . لانا تكمل بعضها ولو ان الامر لتلاوي اخباريا وللاكري مقرا . . .

وهذا فان التفاعل الثقافي في ميدان الحياء الثقافية النشطة له مدى جمالي غير محدد . . . ان بمثل هذه التعابير الجمالية التي نجيب الفن والفكر معا . . .

حوان نقالي ترشيح مياثر . . . حلقة وصل بين التوجه الفني 'لكرتي المركز وبين الشاهد والسامع . . . ومسؤولية مشتركة من الانطواء والاستسلام . . . فان التفاعل الثقافي

منوع على الحوامل تسليح جبار

اشار اطباء الاكثنيك الثاني لمستشفى جامعة مابس بالمقيا الانحائية الى الخطر الذي يهدد النساء الحوامل اذا ما صمدن الى القاطن الجبلية المرتفعة دون ان يبين لهن الانذار على الصعود الى ارتفاعات كبيرة من قبل . . .

وجدوا بانه ينخفض ضغط الاوكسجين في الزوية المحوية لدى الجنين في بطن الام التي ما تحت قوة ضغط من التزليل يبلغ ارتفاعا 1.0 م عن سطح نمد الى ارتفاع حوالي 2.0 م . . .

ومن ثم فانه الضغط هذه عن قوة الضغط للزوية لجل

اشار اطباء الاكثنيك الثاني لمستشفى جامعة مابس بالمقيا الانحائية الى الخطر الذي يهدد النساء الحوامل اذا ما صمدن الى القاطن الجبلية المرتفعة دون ان يبين لهن الانذار على الصعود الى ارتفاعات كبيرة من قبل . . .

وجدوا بانه ينخفض ضغط الاوكسجين في الزوية المحوية لدى الجنين في بطن الام التي ما تحت قوة ضغط من التزليل يبلغ ارتفاعا 1.0 م عن سطح نمد الى ارتفاع حوالي 2.0 م . . .

ومن ثم فانه الضغط هذه عن قوة الضغط للزوية لجل

اشار اطباء الاكثنيك الثاني لمستشفى جامعة مابس بالمقيا الانحائية الى الخطر الذي يهدد النساء الحوامل اذا ما صمدن الى القاطن الجبلية المرتفعة دون ان يبين لهن الانذار على الصعود الى ارتفاعات كبيرة من قبل . . .

وجدوا بانه ينخفض ضغط الاوكسجين في الزوية المحوية لدى الجنين في بطن الام التي ما تحت قوة ضغط من التزليل يبلغ ارتفاعا 1.0 م عن سطح نمد الى ارتفاع حوالي 2.0 م . . .

ومن ثم فانه الضغط هذه عن قوة الضغط للزوية لجل

اشار اطباء الاكثنيك الثاني لمستشفى جامعة مابس بالمقيا الانحائية الى الخطر الذي يهدد النساء الحوامل اذا ما صمدن الى القاطن الجبلية المرتفعة دون ان يبين لهن الانذار على الصعود الى ارتفاعات كبيرة من قبل . . .

وجدوا بانه ينخفض ضغط الاوكسجين في الزوية المحوية لدى الجنين في بطن الام التي ما تحت قوة ضغط من التزليل يبلغ ارتفاعا 1.0 م عن سطح نمد الى ارتفاع حوالي 2.0 م . . .

ومن ثم فانه الضغط هذه عن قوة الضغط للزوية لجل

عبد الحميد شومان في نمة الله

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة البتلفة الاردنية ومديرا العام وجيع المابلن فيها بنمون الى الالة العربية الفيد الكبير ورائد النهضة الاقتصادية المرحوم

الحاج عبد الحميد شومان

مؤسس البنك العربي ورئيس مجلس ادارته ويقدمون من ال الفقد واسرة البنك العربي والالة العربية بكة اطهارها باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي

بني فريد السعد الرجل الكبير والعصامي الفذ صديق العمر المفقود له المرحوم :

الحاج عبد الحميد شومان

عبد مؤسسة البنك العربي فقد كان رحمه الله من السراود في بناء صرح اقتصاد هذا الوطن ويعود له الفضل في انشاء اكسمر مؤسسة جاللة عمرها العالم العربي وخرج منها عدد كبير من رجال المال والاعمال . . .

رحم الله طيننا الكبير واستكرم فسح جنازه والهم ال شومان الكرام وامرة البنك العربي جبل الصبر وحسن الفزاء في هذا المصا الجلل وانا لله وانا اليه راجعون .

نعي

بني رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة التبع والمجابر الاردنية المساهمة المحدودة بعمان المفقود له العصامي الفذ المرحوم :

الحاج عبد الحميد شومان

رئيس مجلس ادارة مؤسسة البنك العربي

رجل المال والاعمال ومن اصحاب الفضل في وضع اول لبنه في الهيكل الاقتصادي العربي وسائلون الله تعالى ان يتخذ الفقيد الكبير بواسع رحيمه وان يستع نسج جنازه وبهم ال شومان الكرام واسرة البنك العربي جبل الصبر والمزاء . . . وانا لله وانا اليه راجعون .

عندما تنظر إلى الأفضل.. أنظر إلى ساعات وست اند

WEST END WATCH CO

تفكر بهدية تقدمها لمن تحب في وست اند أفضل ما تقدم

عندما تنظر إلى الأفضل.. أنظر إلى ساعات وست اند

يعقوب يوسف بجبهاني

الرجل الذي لا يترك